

JOE

FICHE TECHNIQUE
25 mars 2003

Une œuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault

FONDATION JEAN-PIERRE PERREULT

2022, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H2K 1B9
Canada

Tél. : 514 525-2464

Fax : 514 525-0172

www.fjpp.org

Dir. technique : Louis-Pierre Trépanier

Courriel : lptrepanier@fjpp.org

Durée approximative : 68 minutes, sans entracte

Nombre de danseurs : 32

ÉQUIPE DE TOURNÉE : 40 personnes

Producteur délégué : **1**
Directeur de tournée : **1**
Directeur technique : **1**
Répétiteur : **1**
Éclairagiste : **1**
Sonorisateur : **1**
Chef machiniste : **1**
Costumière : **1**
Danseurs : **32**

TEMPS DE MONTAGE : Réparti sur 2 jours :
Jour 1 (avant représentation) : 13 heures approx.
Jour 2 (jour de la représentation) : 8 heures approx.

TEMPS DE DÉMONTAGE : 4 heures approx.
(démontage et chargement du matériel de la Fondation,
selon l'équipe disponible)

PERSONNEL DEMANDÉ PAR LA FONDATION :

MONTAGE ET DÉMONTAGE : Éclairage : 1 chef électricien + 6 techniciens
Son : 1 chef sono + 2 techniciens
Décor : 1 chef machiniste + 8 techniciens
Cintre : 1 chef cintrier + 2 techniciens
Chargement et déchargement : 2 personnes

PENDANT LE SPECTACLE : Éclairage : 1 chef électricien
Décor : 1 chef machiniste
Son : 1 chef sono et 1 technicien
Costumes : 1 chef costumier et 1 assistant

SON, suite : **Machine à effets :** 1 deux canaux (reverb), type Lexicon LXP-15

Compresseurs : 4 DBX, type Klark Teknik

Hauts-parleurs : **un système de type MEYER SOUND :**

- 6 MLS-3
- 2 fois 650 R2 basse fréquence
- 3 contrôleurs STEREO pour MLS-3
- 1 contrôleur STEREO pour 650 R2
- Amplificateurs (6 diffusion) de type QSC MX-1500

OU

Un système de type CLEAR BROTHERS :

- 6 S-2 ou S-4
- 2 basse fréquence
- 3 contrôleurs STEREO pour S-2 ou S-4
- 1 contrôleur STEREO pour basse fréquence
- Amplificateurs (6 diffusion) de type QSC MX-1500

Câblage : 9 x 25' (8 m), 8 x 50' (16 m) sous la rampe
 8 x 100' (32 m), 8 x 50' (16 m), pour les microphones suspendus
 4 longueurs à déterminer sur place pour les microphones sous la scène.
 12 x 100' (32 m), amplificateurs/hauts-parleurs

Multicâble : 28 entrées, 8 sorties

NOTER que la régie son doit être installée dans le public et non dans la cabine de régie habituelle.

ÉCLAIRAGES : équipement demandé par la Fondation

Projecteurs : (idéalement)

8	Iris 4
28	Fresnels 1K
58	Vari-Focal 25-50
16	Découpes 30 degrés
20-30	F.O.H.
18	Bases rasantes (platines)

Gradateurs : idéalement, 1 gradateur pour chaque projecteur, avec interconnexion (électronique ou autre) aux canaux de la console.

Console : (jeu d'orgue) à mémoire, 2 scènes – 120 canaux minimum.

Puissance électrique proportionnelle à la demande précitée et tout le câblage nécessaire.

N.B. Peut être sujet à changement suite à des considérations d'ordre artistique et/ou technique de la part de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

DÉCOR : tous ces éléments sont apportés par la Fondation.

1 rampe, couvrant toute la largeur de la scène :
base : 12' - 3,5m
largeur : 56' - 17 m
hauteur : 28' - 8,53 m
inclinaison : 30 degrés

1 verrière, positionnée sur le dessus de la rampe : hauteur : 28' - 8,53 m, en place
largeur : 56' - 17 m

La rampe a besoin d'être repeinte après chaque performance (30 minutes) et le premier jour de montage, avant la représentation.

Plans disponibles sur demande.

LOGES : **1 loge** pour le personnel de la Fondation
+ loges pouvant accueillir confortablement 32 danseurs. Toutes les loges doivent avoir des douches, lavabos et toilettes.

COSTUMES : 1 costumier-ère pour le premier jour de montage et pour un minimum de 4 heures chaque jour de représentation.

Les costumes doivent être nettoyés, séchés, repassés et réparés au besoin.

Le deuxième ensemble de chemises et bas doit être nettoyé et séché pendant la représentation, i.e. pendant l'appel. Nous aurons besoin des services d'un nettoyeur rapide et fiable, pour le même jour, pour une importante quantité, jusqu'à 32, d'imperméables, de vestes et de pantalons. Prière d'aviser la Fondation si un service de nettoyage le même jour n'est pas disponible dans votre région.

DÉBARCADÈRE : À proximité du lieu de représentation.
Doit pouvoir accueillir une semi-remorque de 48' à 53' (14 m à 17 m).
Accès minimum : 8' x 8' x 14' (2,5 m x 2,5 m x 4,35 m)

LOCAL DE RÉPÉTITION : À proximité du lieu de représentation.
Aire de jeu : 40' x 50' (12 m x 15 m).
Plancher de bois résilient
Pas de tapis de danse

8 heures pour le premier jour de montage

4 heures les jours subséquents et jour de représentation

JOE, suite fiche technique /5

LOCAL DE PRODUCTION :

Un local (bureau) de production avec téléphone, tables et chaises nous sera nécessaire. La porte doit pouvoir se verrouiller. Nous aurons besoin de 2 clés à remettre au directeur de tournée. Nous devons également pouvoir y effectuer des appels interurbains (avec carte d'appel et/ou carte de crédit). Ce local doit être disponible du premier jour de montage jusqu'à la fin du démontage.

DIVERS :

Par courtoisie pour les artistes danseurs, la Fondation apprécierait de l'eau plate ainsi que des plateaux de fruits et noix pour 32 danseurs à chaque représentation. L'eau doit être disponible dès 13h00, chaque jour.

Présentateur

Artiste (FJPP)