



SOIRÉE JEAN-PIERRE PERREAULT

Une occasion de découvrir ou de redécouvrir ce chorégraphe unique avec trois œuvres phares de ses premières années de création

AU STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE

Du 16 au 19 décembre à 20h00

Montréal, le 3 décembre 2009 – Après de fructueux partenariats établis successivement avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec menant à l'acquisition du Fonds Jean-Pierre Perreault ainsi qu'avec la Société de la Place des Arts pour la conservation et l'exposition de scénographies du chorégraphe québécois, la Fondation Jean-Pierre Perreault revient sur la scène montréalaise avec la présentation de trois œuvres phares des premières années de création de Jean-Pierre Perreault. Cette présentation s'inscrit dans le cadre du cours Spectacle chorégraphie dirigé II du Département de danse de l'UQAM.

Vingt-cinq étudiants interpréteront l'univers Perreault à partir de reconstruction ou d'adaptation des pièces *Continental* (1973), *Huit Minutes* (1982) et *Dernière Paille* (1977), sous la direction de Ginelle Chagnon, reconnue comme l'une des plus proches collaboratrices de Jean-Pierre Perreault. Ces œuvres ont été sélectionnées d'abord pour des raisons pédagogiques mais aussi dans le but d'offrir au public montréalais un programme inédit. Le public sera d'ailleurs convié à une discussion-rencontre après la 2^e représentation, le jeudi 17 décembre, en compagnie des principaux collaborateurs artistiques. Une occasion de découvrir ou redécouvrir la démarche unique de ce chorégraphe montréalais.

Profitant de cette série de représentations, la Fondation Jean-Pierre Perreault est heureuse d'offrir une exposition de photographies de l'artiste Robert Etcheverry qui a sélectionné ces œuvres à partir d'un corpus très large de photos prises tout au long des nombreuses années de collaboration avec Jean-Pierre Perreault. Cette exposition se tiendra, parallèlement aux représentations, dans le Laboratoire de l'Agora de la danse.

Parmi les différents objectifs que s'est donnés la nouvelle mission de la Fondation, il y a celle très particulière concernant l'archivage et la documentation des œuvres de Perreault. À l'instar des autres compagnies de danse internationales telles que Merce Cunningham et plus récemment Pina Bausch, la Fondation Jean-Pierre Perreault s'est également donné le devoir de mémoire de

garder vivantes les œuvres de son créateur. Cette soirée s'inscrit parfaitement dans cette optique. ***Ce projet pilote qui consiste en une collecte d'informations visuelle et chorégraphique mènera à la création de « boîtes chorégraphiques » pour chacune des œuvres du regretté chorégraphe.*** La Fondation a confié ce travail de recherche et de planification des modes de documentation à Philip Szporer, journaliste, réalisateur et conférencier reconnu.

La Fondation Jean-Pierre Perreault remercie de son soutien financier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Soirée Jean-Pierre Perreault, une présentation du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal en collaboration avec la Fondation Jean-Pierre Perreault. Du 16 au 19 décembre 2009, à 20h00, au Studio de l'Agora de la danse (840, rue Cherrier Est à Montréal). Admission : 10 \$. Billets disponibles au guichet de l'Agora de la danse. Réservations : 514-525-1500.

-30-

Renseignements et entrevues :

Evelyn Dubois: 514-527-3983 / 514-770-3983 (cell) e.dubois@sympatico.ca

Lyne Pelletier : 514-529-9797 / 514-831-0991 (cell) lpcom@sympatico.ca